



MATCH

Registratori a cassette

HITACHI D 22-S MK II

L. 175.000

contro

JVC KD-A 11

L. 197.000



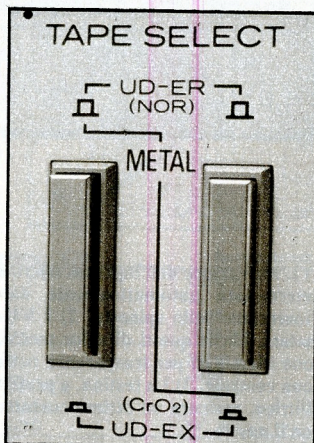
Hitachi, di un soffio (grazie al prezzo)

Due registratori a cassette tra i più economici presenti sul mercato; eppure sono metal e «vanno bene».

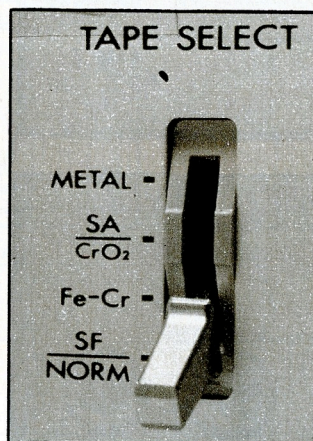
REGISTRATORE A CASSETTE: HITACHI D 22 S MK II. **MATRICOLA:** 614372Q. **COSTRUTTORE:** HITACHI LTD., 15-12, 2-CHOME, NISHISHINBASHI, MINATO-KU, TOKYO 105, GIAPPONE. **IMPORTATORE:** HITACHI SALES ITALIANA S.P.A., VIA G. DI VITTORIO, 32, 20093 CORSICO (MI). TEL. (02)4403741. **GARANZIA:** SEI MESI. **LIBRETTO D'USO:** IN CINQUE LINGUE TRA CUI L'ITALIANO. **REPERIBILITÀ:** BUONA. **PREZZO MEDIO:** L. 175.000

REGISTRATORE A CASSETTE: JVC KD A 11. **MATRICOLA:** 11550096. **COSTRUTTORE:** VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD., 1-NIHONBASHI HONCHO 4-CHOME, CHUO-KU, TOKYO 103. **IMPORTATORE:** COMPAGNIA INTERNAZIONALE DISTRIBUZIONE S.R.L., RESIDENZA ORIONE, MILANO 2 SEGRATE. TEL. (02)2139075. **GARANZIA:** UN ANNO. **LIBRETTO D'USO:** IN INGLESE, TEDESCO E FRANCESE. **REPERIBILITÀ:** BUONA. **PREZZO MEDIO:** L. 197.000

Tra i pezzi più economici del catalogo Hitachi c'è questo cassette D 22 S MK II, versione metal del precedente D 22 S, dal prezzo ancora più contenuto. La forte differenza non è dovuta al maggior costo dei registratori metal, ma al fenomeno di obsolescenza precoce che ha colpito i deck che non sono in grado di registrare i nuovi e costosi nastri al metallo. Leggero, grazie all'uso abbondante di materiale plastico, il D 22 presenta tuttavia un aspetto accattivante, aiutato dalla semplicità del design e dalle limitate dimensioni del cabinet. La meccanica è una tradizionale front loading, con una tastiera precisa che consente di passare direttamente da una funzione all'altra; il tasto eject, separato, può essere premuto in qualsiasi momento, determinando in ogni caso l'arresto della macchina prima dell'apertura dello sportellino. Il selettore nastri consente la scelta tra cassette normal, cromo e metal; l'inserzione del dolby, determinata dall'apposito pulsante, non viene segnalata dall'accensione di una spia.



L'apparecchio è predisposto per funzionare con nastri normal, cromo e metal.



Il selettore del KD A 11 prevede una posizione anche per i poco diffusi nastri ferro-cromo.

Il metal economico della JVC si chiama KD A 11 ed è in linea con le caratteristiche estetiche dei registratori di quella casa: il vano cassetta è a destra e i due VU-meters sono a sinistra, racchiusi in un'unica cornice. La tastiera, sufficientemente pronta, non è interbloccata e le funzioni stop ed eject sono svolte da un solo tasto. Il selettore nastri è dotato di quattro posizioni (ferro, ferrocromo, cromo e metal), mentre l'interruttore del dolby, come nell'Hitachi, non è affiancato da una spia di segnalazione.

Notiamo che la presenza della posizione ferrocromo (ma anche della posizione metal!) è parzialmente in contraddizione con il concetto di economicità della macchina: il costo di questi nastri è ancora elevato e l'anomalo accoppiamento è giustificato solo se si registrano pochi nastri all'anno; diversamente, è preferibile risparmiare sulle cassette e investire più denaro sulla macchina: per esempio, ricordiamo che sistemi di riduzione del rumore tipo DBX o HI COM consentono di estrarre da modesti nastri al ferro prestazioni elettriche sotto quasi tutti gli aspetti superiori a quelle dei migliori metal.

I cassette sono cresciuti

L'esame della tabella misure del registratore D 22 S, ma anche del suo compagno KD A 11, conduce alla considerazione che i cassette «sono cresciuti». Questa crescita non si è compiuta con l'avvento delle macchine supers sofisticate, ché, allora, si sarebbe verificata anni or sono (da Nakamichi in poi), ma con l'avvento delle macchine economiche che «vanno bene» alle misure meccaniche (wow e flutter): i cassette che esibiscono più dello 0,1% di fluttuazioni in misura pesata sono ormai l'eccezione e i prezzi, d'altro canto (variazioni di I-VA a parte), sono decisamente calati. Un buon cassette, oggi, costa in pratica la metà rispetto a tre anni addietro. E il rischio di prendere un bidone è ormai contenutissimo. Rimangono ancora alcuni problemi (la compatibilità con il nastro, il soffio), ma non disperiamo che la regolazione automatica del bias e l'introduzione di sistemi di riduzione del rumore più efficaci del dolby possano essere presto adottati a prezzi accessibili.

Tornando al D 22, notiamo, tra i pochi difetti, la lentezza del riavvolgimento, la limitata (ma certamente voluta) risposta alle alte in sola riproduzione e una certa tendenza ai drop-outs, rilevabile nei

Tarati per il nastro più economico

Ci sembra da questo punto di vista significativo (nonché corretto, da parte dei costruttori) il fatto che i registratori (sia il JVC che l'Hitachi) siano stati tarati, per quanto riguarda la posizione normal, per l'economicissimo (e ormai anziano) Maxell UD. Per le nostre misure abbiamo invece impiegato il solito, più moderno, UD XL I, che consente ai nostri lettori di effettuare confronti con i registratori provati in precedenza.

I più esperti capiranno che l'esaltazione alle alte frequenze, esibita da entrambe le macchine nella risposta con questo nastro, è dovuta alla insufficienza della corrente di bias, regolata per il meno esigente UD.

Le caratteristiche rilevate sono nel complesso più che buone: notiamo, oltre alle già accennate prestazioni meccaniche, l'elevato rapporto S/N con nastro al cromo, la distorsione contenuta,

HITACHI D 22 S MK II

grafici di risposta in registrazione-riproduzione: probabilmente dovuta a problemi di aderenza del nastro contro la testina a profilo circolare. Beneficiando di una recentissima riduzione del catalogo Hitachi, il D 22 si trova oggi sul mercato ad un prezzo estremamente contenuto.

F. Gatta

JVC KD A 11

l'alto livello dell'uscita cuffia (circa 2 V) che consente un impiego soddisfacente dei tipi ad alta impedenza. La risposta in sola riproduzione è drasticamente tagliata attorno ai 15 kHz e testimonia eloquentemente i limiti della macchina, qualunque sia il nastro impiegato.

F. Gatta

In breve il test dell'Hitachi D 22 S MK II

ESTETICA	Linea semplice, collaudatissima, alleggerita dalle piccole dimensioni del cabinet.	8
CONTROLLI E VERSATILITÀ	È presente tutto ciò che è comunemente richiesto ad un deck economico.	8
COSTRUZIONE	Molta plastica, ma sono i risultati che contano.	8
PRESTAZIONI	Nel complesso buone, soprattutto quelle «meccaniche». Riavvolgimento molto lento.	8
PREZZO	Molto contenuto.	10

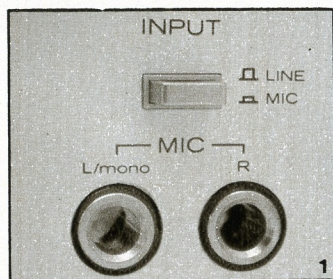
42/50

In breve il test del JVC KD A 11

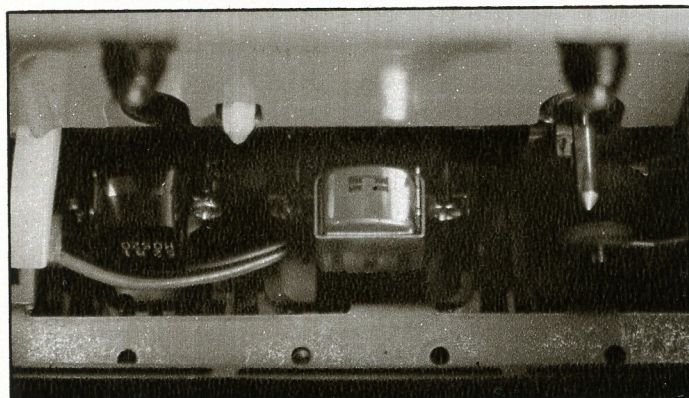
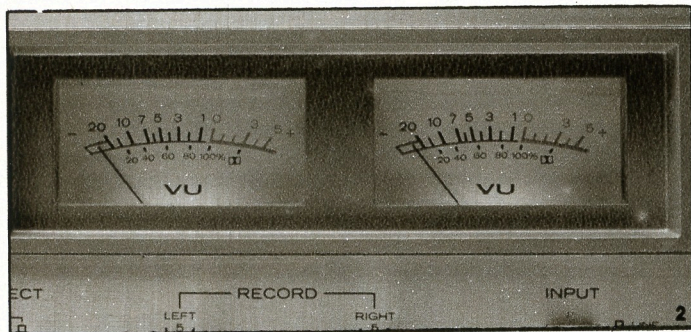
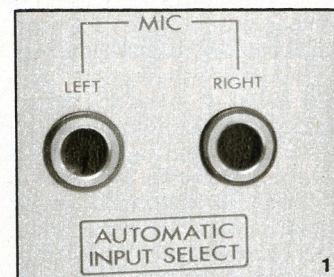
ESTETICA	Tradizionale, ma arricchita dagli aggressivi VU meters.	8
CONTROLLI E VERSATILITÀ	Nella media.	8
COSTRUZIONE	Plastica dentro, metallo fuori.	8
PRESTAZIONI	Buone le prestazioni elettriche e meccaniche.	8
PREZZO	Contenuto.	9

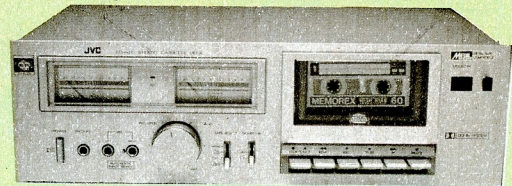
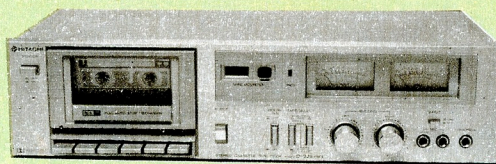
41/50

1) L'ingresso microfono viene attivato premendo un pulsante. 2) I VU-meters recano indicazioni fino a +5 dB (da non raggiungere mai, giacché la lettura è di valor medio!). 3) La testina, con il suo profilo circolare, ha evidenziato qualche problema di aderenza con nastri non perfettamente nuovi.



1) L'attivazione dell'ingresso micro è determinata automaticamente dall'inserzione dello spinotto. 2) I VU-meters, anche questi di valor medio, sono illuminati per trasparenza nella zona centrale. 3) La testina, a profilo ellittico, assicura un ottimo contatto con il nastro.





le misure

HITACHI D 22 S MK II

JVC KD A 11

Livelli di magnetizzazione per 0 dB VU-meter:
(rif. 0 dB = 250 nWb/m, 315 Hz)

Nastro	Registrazione		Ascolto		Nastro	Registrazione		Ascolto	
	Sinistro	Destro	Sinistro	Destro		Sinistro	Destro	Sinistro	Destro
Camp. Cr	-5,5 dB	-5,5 dB	-3,5 dB	-3,5 dB	Camp. Cr	-6,5 dB	-5,5 dB	-5 dB	-4,5 dB
N. Maxell UD XL I	-2,5 dB	-3 dB	-3,5 dB	-4 dB	N. Maxell UD XL I	-4 dB	-3,5 dB	-5 dB	-4,5 dB

Livelli di magnetizzazione per il 3% di distorsione di 3ª armonica:
(315 Hz)

Nastro	Sinistro	Destro	Nastro	Sinistro	Destro
	Camp. Cr	-2 dB		-2,5 dB	Camp. Cr
N. Maxell UD XL I	+3,5 dB	+3,5 dB	N. Maxell UD XL I	+3 dB	+4 dB

Rapporto segnale/rumore con nastro campione:
(rif. magnetizzaz. per il 3% di 3ª armonica)

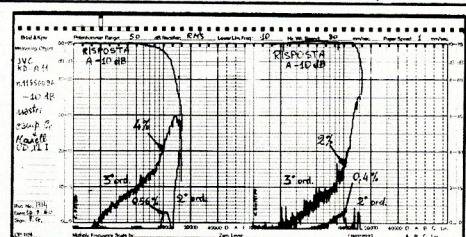
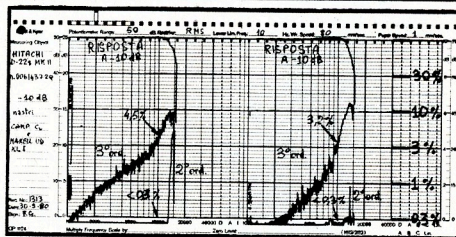
Lineare	Dolby out		Dolby in		Lineare	Dolby out		Dolby in	
	Sinistro	Destro	Sinistro	Destro		Sinistro	Destro	Sinistro	Destro
Pesato A	53,5 dB	53,5 dB	56 dB	57 dB	Pesato A	55,5 dB	57,5 dB	59 dB	62 dB
	57 dB	56,5 dB	63 dB	64 dB		58,5 dB	60 dB	66 dB	68 dB

Rapporto segnale/rumore con nastro Maxell UD XL I
(rif. magnetizzaz. per il 3% di 3ª armonica a 315 Hz)

Lineare	Dolby out		Dolby in		Lineare	Dolby out		Dolby in	
	Sinistro	Destro	Sinistro	Destro		Sinistro	Destro	Sinistro	Destro
Pesato A	56,5 dB	56 dB	61 dB	61 dB	Pesato A	53,5 dB	54,5 dB	59,5 dB	60,5 dB
	58,5 dB	58,5 dB	67,5 dB	68,5 dB		56 dB	57 dB	64 dB	65 dB

Distorsione di 3ª armonica:
(-10 dB)

Nastro	40 Hz	1 kHz	4 kHz	Camp. Cr		Maxell UD XL I		Nastro	40 Hz	1 kHz	4 kHz	Camp. Cr		Maxell UD XL I	
				2 %	0,65 %	0,32 %	0,55 %					0,9 %	0,55 %	0,37 %	0,37 %
Camp. Cr	2 %	0,65 %	0,32 %	0,55 %	0,9 %	0,55 %	0,37 %	0,37 %	0,65 %						
N. Maxell UD XL I	1,5 %	0,32 %	0,55 %	0,55 %	0,9 %	0,55 %	0,37 %	0,37 %	0,65 %						



Distorsione per differenza di frequenza:
(-10 dB; Δf = 333 Hz)

Linea	Nastro camp. al Cr		Nastro Maxell UD XL I		Linea	Nastro camp. al Cr		Nastro Maxell UD XL I	
	Sinistro	Destro	Sinistro	Destro		Sinistro	Destro	Sinistro	Destro
Micro	0,68 mV	0,68 mV	0,68 mV	0,70 mV	Micro	0,41 mV	0,39 mV	0,41 mV	0,39 mV
DIN	0,68 mV	0,68 mV	0,68 mV	0,70 mV	DIN	2,6 mV	2,5 mV	2,6 mV	2,5 mV

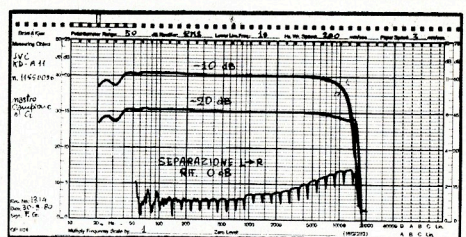
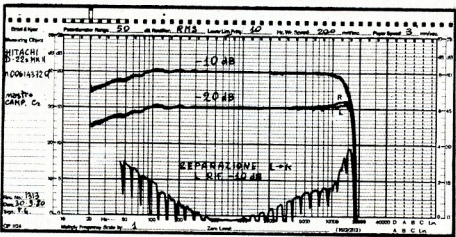
Tensione d'uscita:
(0 dB, nastro camp. Cr)

Linea	Sinistro	Destro	Linea	Sinistro	Destro
	DIN	0,82 V		0,80 V	DIN
Cuffia a vuoto	1,11 V	1,09 V	Cuffia a vuoto	2,06 V	2,04 V
Cuffia su 8Ω	78 mV	76 mV	Cuffia su 8Ω	97 mV	97 mV

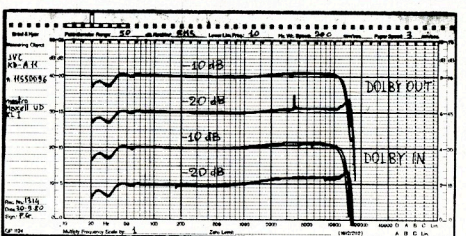
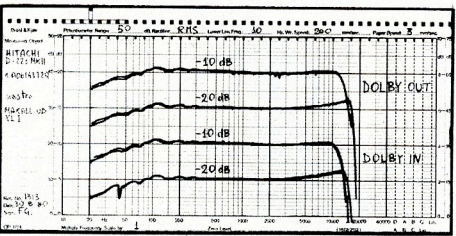
Risposta in frequenza solo riproduzione:
(nastro camp. Cr)

63 Hz	Sinistro	Destro	63 Hz	Sinistro	Destro
	12,5 kHz	-1,5 dB		-1 dB	12,5 kHz
16 kHz	-3,5 dB	-2 dB	16 kHz	-1,5 dB	-2 dB
	-11 dB	-7 dB		-8 dB	-6,5 dB

Risposta in frequenza registrazione/riproduzione e separazione:
(nastro campione al Cr)



Risposta in frequenza registrazione/riproduzione con e senza Dolby:
(nastro Maxell UD XL I)



Scarto della velocità di scorrimento nominale:

Wow e flutter:	Riproduzione		Registraz./Riproduz.		Non pesato	Riproduzione		Registraz./Riproduz.		Non pesato	Riproduzione		Registraz./Riproduz.	
	2 σ	Pesato	2 σ	Pesato		2 σ	Pesato	2 σ	Pesato		2 σ	Pesato		
(nastro campione 3150 Hz e Maxell UD XL I)	0,25%	0,05%	0,07%	0,27%	0,21%	0,085%	0,075%	0,20%	0,08%	0,085%	0,095%			

Tempo di avvolgimento veloce:
(cassette C-90)

150 s	130 s
-------	-------

STEREOPLAY N. 82. REGISTRATORI A CASSETTE HITACHI D 22 S MK II E JVC KD A 11. CERTIFICATI IAF NN. 1918 E 1914.